

INHALTSVERZEICHNIS

Jahrgang XXXIII/2002

Aufsätze

ANTOR Heinz: Postkoloniale Studien. Entwicklungen, Positionen, Perspektiven.	115
BESSLICH Barbara: Die Leiden des Jungen Wien. Hermann Bahrs Roman ›Die gute Schule‹ (1890) und Goethes ›Werther‹.	23
BIRK Matjaž: Die deutsche Bühne in Ljubljana (Laibach) im Spiegel der vormärzlichen Wiener Literaturpublizistik.	11
DELISLE Imogen: Paul Celan: ›Einem, der vor der Tür stand‹. Verborgene Theologie – oder das offenbare Böse?	259
GÖRNER Rüdiger: „... gedanklich und rein episch ein Fund“. Das Grammophon als literarisch-philosophisches Phänomen.	139
– Lenaus poetische Grenzerfahrung.	195
GRAF Daniel: Die Schrift unter der Schrift. Über Hans Magnus Enzensbergers ›lachesis lapponica‹	279
HEINEN Sandra: Das Bild des Autors. Überlegungen zum Begriff des „impliziten Autors“ und seines Potentials zur kulturwissenschaftlichen Beschreibung von inszenierter Autorschaft.	327
JUNG Sandro: Conflicting Values in Charlotte Smith's ›The Old Manor House‹.	105
MARTENS Lorna: Ich-Verdoppelung und Allmachtsphantasien in Texten des frühen Hofmannsthal. ›Erlebnis‹, ›Das Bergwerk zu Falun‹, ›Reitergeschichte‹.	215
POIER-BERNHARD Astrid: ›Oskars Moral‹ von Ilse Kilic – als Beispiel eines ‚Spiel- und Regeltextes‘.	131
REIFARTH Gert: Unterdrückt und konform? Die DDR-Psyche in literarischen Psychogrammen.	65
SCHÄUBLIN Peter: Robert Walsers listiger Umgang mit dem Kürzel „usw.“ und was daraus folgt.	41
SELBMANN Rolf: Die Spur der Musen. Gottfried Keller und Conrad Ferdinand Meyer in Poesiekonkurrenz.	10
SZENDI Zoltán: Versachlichung und Poetisierung bei Lenau und Rilke.	205
TSCHÖRNER Sylvia: Felix Mitterers ›Johanna oder die Erfindung der Nation‹.	95
WILKE Tobias: Diesseits der Schrift und des Werkes. Zur Position des Subjekts in Kafkas Erzählung ›Ein Traum‹.	239
WOLF Werner: Gesichter in der Erzählkunst. Zur Wahrnehmung von Physiognomien und Metawahrnehmung von Physiognomiebeschreibungen aus theoretischer und historischer Sicht am Beispiel englischsprachiger Texte des 19. und 20. Jahrhunderts.	301
VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN DISSERTATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN	149

VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITA-
TIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN 345

Berichte und Besprechungen

AGNESE Barbara: Jacques Le Rider, <i>Journaux intimes viennois</i>	166
BARTSCH Kurt: Paul Celan–Gisèle Celan-Lestrange, Briefwechsel. Mit einer Auswahl von Briefen Paul Celans an seinen Sohn Eric, hrsg. und kommentiert von Bertrand Badiou in Verbindung mit Eric Celan. 2 Bände.	173
DEINES Stefan: Christine Hauskeller, <i>Das paradoxe Subjekt. Unterwerfung und Widerstand bei Judith Butler und Michel Foucault. – Judith Butler, <i>Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung</i></i>	184
DÜR Esther: <i>Eine Dichterin – ein Jahrhundert. Erika Mitterers Lebenswerk</i> , hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Literatur und Martin G. Petrowsky.	354
ELM Theo: Friedrich Sengle, <i>Moderne deutsche Lyrik. Von Nietzsche bis Enzensberger (1875–1975)</i> . Mit einem Nachwort von Manfred Windfuhr, hrsg. von Gabriele Schneider.	177
ERLL Astrid: Franz K. Stanzel, <i>Unterwegs. Erzähltheorie für Leser. Ausgewählte Schriften mit einer bio-bibliographischen Einleitung und einem Appendix von Dorrit Cohn</i>	368
FRIED István: Peter V. Zima, <i>Das literarische Subjekt. Zwischen Spätmoderne und Postmoderne</i>	385
GELZER Florian: Friedrich Dürrenmatt, <i>Die Physiker. Multimediale Dokumentation zum Text, zur Entstehung und zur Wirkungsgeschichte</i> , von Rudolf Probst und Beat Zimmerli (CD- ROM des Schweizerischen Literaturarchivs).	351
GÖRNER Rüdiger: Thomas Mann, <i>Collegheft 1894–1895</i> , hrsg. von Yvonne Schmidlin und Thomas Sprecher.	172
HEINEN Sandra: <i>Autorschaft. Positionen und Revisionen</i> , hrsg. von Heinrich Detering.	373
HEYDEMANN Klaus: Zoran Konstantinović, <i>Grundlagentexte der Vergleichenden Literaturwissenschaft aus drei Jahrzehnten</i> , ausgew. u. hrsg. zu seinem 80. Geburtstag von Beate Burtscher-Bechter u. a.	393
HOLÝ Jiří: <i>Halbzeit für die ›Tschechische Bibliothek‹</i>	378
KOSOK Heinz: Otto Rauchbauer, <i>Diskurse und Bilder zum anglo-irischen Landsitz im zwanzigsten Jahrhundert. Eine interdisziplinäre Studie</i>	360
MIX York-Gothart: <i>Dänisch-deutsche Doppelgänger. Transnationale und bikulturelle Literatur zwischen Barock und Moderne</i> , hrsg. von Heinrich Detering, Anne-Bitt Gerecke und Johan de Mylius.	188
REICHL Susanne: Roy Sommer, <i>Fictions of Migration. Ein Beitrag zur Theorie und Gattungstypologie des zeitgenössischen interkulturellen Romans in Großbritannien</i>	364
REITZ Bernhard: Rudolf Weiss, <i>Der Januskopf der traditionellen Moderne. Die Dramenästhetik</i> St. John Hankins und John Galsworthys.	359

STRUTZ Johann: Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert, hrsg. von Manfred Schmelting und Monika Schmitz-Emans.	388
WÄGNER Walter: Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus, hrsg. von Werner Helmich, Helmut Meter, Astrid Poier-Bernhard.	161
– Christian Schärf, Der Roman im 20. Jahrhundert.	180

Tägungsbericht:

REICHENSPERGER Richard: Die Öffnung der Kulturen – Multilateraler DissertantInnen-, ‚Workshop‘ des ›Gemischten Komitees Österreich-Ungarn‹ der Österreichischen und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Wien, 12.–14. Sept. 2002.	397
--	-----